

COME SOTTOPORRE UN MANOSCRITTO (BREVE VADEMECUM PER GLI AUTORI)

Se avete scritto un libro è giusto provare a pubblicarlo. E' bene però tener presente alcune regole prima di sottoporre un'opera a un editore, per rendere più professionale e leggibile la vostra proposta editoriale.

1. Inviare il testo solo se l'editore è interessato a valutare inediti, e nel caso, assicuratevi che il genere del vostro libro venga accettato.
2. Non inviate testi completi o incompleti via e-mail, a meno che non sia esplicitamente indicato.
3. Inviare solo opere veramente valide. Il livello delle pubblicazioni di qualunque casa editrice seria è normalmente molto elevato. Chi valuta i testi è in grado di riconoscere una buona opera da un'opera mediocre solo dalla lettura di alcuni paragrafi.
4. Non inviate opere troppo lunghe, a meno che non siano ineccepibili. Nel libro lungo è facile perdersi e i grandi editori pubblicano opere solo eccellenti. I piccoli editori d'altro canto hanno difficoltà a coprire i costi di libri con molte pagine, e sono disposti a investire solo se l'opera è veramente meritevole.
5. Cercate di impaginare il vostro libro in modo professionale e rendete il vostro testo il più leggibile possibile rispettando le elementari regole tipografiche ed editoriali: rendete ben visibili i titoli, separate i capitoli, usate caratteri tipografici leggibili, se possibile inserite i rientri prima del paragrafo, evitate caratteri impropri (es. << al posto di «), usate in maniera adeguata la punteggiatura (es. rispettate gli spazi dopo il punto e la virgola, non ripetete i punti esclamativi “!!!!” o interrogativi “????”, non inserite più di tre punti per i punti di sospensione “.....”, usate i trattini corti “-” per separare parole composte e quelli lunghi “-” per gli incisi, etc.), giustificate il testo su entrambi i lati, non usate il grassetto se non per i titoli o le sottolineature, e usate il corsivo in maniera appropriata.
6. Evitate per quanto possibile i refusi.
7. Allegate al vostro manoscritto:
 - Una vostra breve biografia (senza essere autocelebrativi) e un CV essenziale.
 - Una sinossi dell'opera in cui sia ben chiaro: lo story concept, l'ambientazione, i punti fondamentali della trama, lo sviluppo dell'intreccio. E' importante sottolineare in cosa la vostra opera è originale, e per quale ragione merita di essere pubblicata. Se possibile una brevissima scheda dei personaggi principali.

Per EDIZIONI CREATIVA

Le regole sopraindicate sono valide anche per sottoporre un testo alla redazione di Edizioni Creativa. Il vostro testo può essere inviato in versione integrale sia per posta elettronica che in formato cartaceo. Inviare sempre una C.V., una sinossi esaustiva.

Edizioni Creativa non è solo una casa editrice, ma un laboratorio culturale, in cui arte e creatività vogliono fondersi con la ricerca di nuove forme espressive, con uno sguardo particolare rivolto a chi è ai margini.

Per tale ragione non vengono accettati libri che:

- risultino offensivi nei confronti di minoranze, delle idee (qualunque esse siano) o della dignità altrui;
- in cui prevale la violenza fine a se stessa;
- per i libri d'inchiesta: in cui non sia possibile verificare l'attendibilità delle fonti.

Infine qualche altro consiglio di carattere generale per autori non ancora esperti:

1. Cercate di rileggere più volte il vostro manoscritto prima di sottoporlo, e possibilmente fatelo valutare da un lettore neutro. Non abbiate paura del giudizio degli altri e accettate i consigli anche dei non esperti. Il libro non si scrive solo per noi stessi, infatti, e non è colpa del lettore se esso non viene compreso, o se qualche passaggio non è così bello come a noi è sembrato scrivendolo o rileggendolo.
2. Non vi affezionate troppo a una storia o a un passaggio. Siate pronti a sacrificare o a riscrivere una porzione del libro se non vi convince. Se il libro non vi convince, poi, mettetelo da parte, magari con il proposito di riprenderlo in mano dopo qualche tempo, quando vi sarà più facile leggere la storia in maniera oggettiva.
3. Non limitatevi a scrivere un solo testo. Ogni pagina scritta, infatti è un gradino che vi porta verso un livello più alto. Chiuso un libro, iniziate a lavorare al successivo. Prima di raggiungere un buon livello di scrittura è spesso necessario scrivere centinaia e centinaia di pagine.
4. Non eccedete nelle descrizioni: per la narrativa è fondamentale mostrare, non descrivere. Riducete al massimo gli aggettivi e gli avverbi.
5. Soprattutto, non abbiate fretta di terminare un libro. L'autore con poca esperienza in genere ha voglia di aggiungere al più presto la parola fine alla propria storia. Ogni storia però ha bisogno dei suoi tempi per essere narrata, e molti romanzi richiedono anni prima di essere finiti.